

**라이브홀 무대기술자료**

**ShinhanCard SOL Pay Square**

**LIVEHALL TECHNICAL INFORMATION Ver. 20240928**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **[Theater Technical Staff]** | | | |
| 무대감독 | 강병희 | 010-4234-3792 | hellrun815@interparktriple.com |
| 무대감독 | 최기병 | 010-9345-1526 | ckb@interparktriple.com |
| 조명감독 | 강해리 | 010-5287-9782 | shine\_winter@interparktriple.com |
| 음향감독 | 마정민 | 010-9284-8580 | masee82@interparktriple.com |

INTERPARK THEATER COMPANY. LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

**INDEX**

1. **주요 시설 현황 ----------------------------------------------------- 2**
2. **무대 장비 현황 ----------------------------------------------------- 3**
3. **조명 인프라 현황 ----------------------------------------------------- 4**
4. **조명 장비 현황 ----------------------------------------------------- 5**
5. **음향 인프라 및 장비 현황 ----------------------------------------------------- 6**
6. **라이브홀 도면 ------------------------------------------------------- 9**
7. **대관팀 준수 사항 ------------------------------------------------------- 16**

**1. 주요 시설 현황**

**▣ 객석 수: Standing: 889석 / Seating: 424석**

▷ 1층: Standing: 760석 / Seating: 295석

▷ 2층: 129석(Fixed)

**▣ 무대 제원**

▷ 프로시니엄 사이즈: 16m(W) ⅹ 5.5m(H)

▷ 무대 깊이: 6.5m

▷ 측무대 사이즈

① 하수 프로시니엄에서 하수 벽면: 8.1m

② 상수 프로시니엄에서 상수 벽면: 6.3m

**▣ Batten 제원**

▷ **Apron Batten (A1, A2, A3)**

① 길 이: 15m

② 수 량: 3EA(Apron)

③ 속 도: UP-DN 6m/min

④ LIVE LOAD: 300Kg

⑤ 이동거리: 1.2m – 6.3m

⑥ Driving Type: Winch Type

▷ **Set Batten (S1, S2, S3)**

① 길 이: 18M

② 수 량: 3EA(Stage)

③ 속 도: UP-DN 6m/min

④ LIVE LOAD: 500Kg

⑤ 이동거리 - S1: 1.2m - 5.7m / S2, S3: 1.2m – 5.6m

⑥ Driving Type: Winch Type

▷ **Grid Batten (G1, G2, G3)**

① 길 이: 18m ⅹ 1.35m

② 수 량: 3EA(Stage: 3EA)

③ 속 도: UP-DN 6m/min

④ LIVE LOAD: 700Kg

⑤ 이동거리: 1.2m - 6m

⑥ Driving Type: Winch Type

**▣ Loading Dock**

▷ 반입구: 1750mm(W) x 2900mm(H)

▷ Dock: 6370mm(W) x 1230mm(D) x 1025mm(H)

**2. 무대 장비 현황**

**▣ 무대막**

▷ Draw Curtains: 18m(W) ⅹ 5.7m(H) - 1SET (백색 샤막)

▷ 다리막: 2.6m(W) ⅹ 5.8m(H) - 6EA

▷ 머리막: 22m(W) ⅹ 1m(H) - 1EA

**▣ 무대 작업용 고소 사다리**

▷ 높 이: MAX 7.5m (작업 가능 높이 9.1m)

▷ 수 량: 1EA

▷ LIVE ROAD: 175Kg

▷ Driving Type: Chain Link Type

**3.**  **조명 인프라 현황**

**▣ Electric Power**

▷ Main Power: 3 phase 4 wire system, 380V - 220V, 60Hz, MCCB 4P, 600AF/ 500AT

**\* POWER**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ITEM** | **TYPE** | **Q'TY** |
| 무대 상수 분전반 | 3상 4선식 총225A / 100A 1ea, 50A 2ea | 1 |
| 무대 상수 스페어 분전반 | 3상 4선식 총150A 1ea | 1 |
| 무대 하수 분전반 | 3상 4선식 총225A / 100A 1ea, 50A 2ea | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **NO** | **ITEM** | **MODEL / TYPE** | **Q'TY** | **ORIGIN** |
| **1** | FLY DUCT | CEILING LIGHT FLY DUCT | 2 | Korea |
| **2** | FLY DUCT | APRON LIGHT FLY DUCT | 3 | Korea |
| **3** | FLY DUCT | 객석 SIDE LIGHT FRAME(L, R) | 4 | Korea |
| **4** | FLY DUCT | SET BATTEN FLY DUCT | 2 | Korea |
| **5** | FLY DUCT | GRID BATTEN FLY DUCT | 3 | Korea |
| **6** | WALL POCKET | BALCONY WALL POCKET | 9 | Korea |
| **7** | DIRECT PANEL | FOLLOW ROOM | 1 | Korea |
| **8** | WALL POCKET | 12 OUTLET | 2 | Korea |
| **9** | WALL POCKET | 4 OUTLET | 2 | Korea |
| **10** | WALL POCKET | 8 OUTLET | 2 | Korea |
| **11** | WALL POCKET | 5 OUTLET | 2 | Korea |
| **12** | SPARE 분전반 | MCCB 4P 225AF/225AT | 2 | Korea |
| **13** | MAIN & DIRECT PANEL | MAIN 4P 600AF/500AT | 1 | Korea |
| **14** | 고조파 필터 500A | 고조파 필터 500A | 1 | Korea |
| **15** | DIMMER UNIT PANEL | EURODIM | 3RACK | ADB(BEL) |
| **16** | PATCH & NETWORK RACK | DMX SPLITTER 1IN 7OUTLET-6SET,NETWORKHUB | 1 | MA |
| **17** | AUDITORIUM CONTROL CONSOLE | REMEMBRANCE 6CH | 1 | Leviton/USA |
| **18** | CONNECTOR BOX | POWER & SIGNAL | 1 | Korea |
| **19** | AUDITORIUM CONTROL BOARD | REMEMBRANCE 6CH | 1 | Leviton/USA |

**4. 조명 장비 현황**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **ITEM** | **MODEL** | **TYPE** | **Q’TY** |
| 1 | MOVING LIGHT | MAC 700 PROFILE | SPOT / 34.5Kg / 1470w | 12 |
| AL 800 BSWF | LED SPOT / 44Kg / 1080w | 9 |
| DWL 380 BEAM | BEAM / 18Kg / 520w | 12 |
| B-EYE | LED WASH / 8.5Kg / 350w | 16 |
| DLW L1240C4 | LED TILT MOVING BAR / 20.5Kg / 530w | 8 |
| 2 | CONVENTIONAL LIGHT | 4 BLINDER | LED / 12.5Kg / 800w | 4 |
| SOURCE FOUR 19˚ | 750w / 8.5Kg | 10 |
| SOURCE FOUR 26˚ | 750w / 8.5Kg | 20 |
| SOURCE FOUR 36˚ | 750w / 8.5Kg | 20 |
| SOURCE FOUR 25˚~50˚ | 750w / 8.5Kg (1CEIL 11대 고정) | 20 |
| SCENA FRESNEL | 1Kw | 15 |
| SCENA PC | 1Kw | 15 |
| 3 | STROBE LIGHT | STROBE 1200 RGBW | LED STROBE / 4.5Kg / 450w | 6 |
| 4 | FOLLOW SPOT LIGHT | X-ENON | 1Kw | 2 |
| 5 | FOG MACHINE | LFAT2 Fog Machine | WATER BASED / 17.9Kg / 1500w | 1 |
| 6 | ACCESSORIES | IRIS | SOURCE FOUR 용 | 10 |
| Gobo Holder | SOURCE FOUR 용 | 14 |
| Color Frame | SOURCE FOUR 용 | 56 |
| SPOT 용 | 32 |
| 7 | CABLE | c-type connector | 병렬 | 40 |
| 연결선 / 3m | 20 |
| 연결선 / 5m | 20 |
| 연결선 / 10m | 20 |
| 220용 | 병렬 | 10 |
| 연결선 / 5m | 19 |
| 8 | LIGHT CONTROL CONSOLE | GRAND MA2 LIGHT | 6 Port, 3072CH | 1 |
| NPU | DMX Port8 | 1 |
| 9 | DMX SPLITTER |  | 1 IN / 6 OUT | 2 |

**\* 포그머신 사용시, LFAT2 용 포그액 대관팀에서 준비 / 조명 램프 교체 시 대관팀에서 준비.**

**\* 상부에 설치된 조명기의 위치 변경 시 원복 필수. 조명 도면 및 장비 매뉴얼은 아래 링크 참조.**

[**https://drive.google.com/drive/folders/1aGzyNEem4uPfV7dgpkOJxl\_Ou180-6FZ?usp=drive\_link**](https://drive.google.com/drive/folders/1aGzyNEem4uPfV7dgpkOJxl_Ou180-6FZ?usp=drive_link)

**\* 자세한 사항은 공연장 조명감독에게 문의.**

**5. 음향 인프라 및 장비 현황**

**▣ Electric Power**

▷ Main Power: 3 phase 4 wire system, 380V - 220V, 60Hz

**▣ POWER (TR3상4선식70KW)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ITEM** | **TYPE** | **Q'TY** |
| 무대 상수 분전반 | 3상 4선식 75A | 1 |
| 무대 하수 분전반 | 3상 4선식 75A | 1 |
| F.O.H UPS | 6.8KW | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **▣ MIXING CONSOLE** |  |  |  |  |
| **ITEM** | **ORIGIN** | **MODEL** | **TYPE** | **Q'TY** |
| DIGITAL MIXING CONSOLE | MIDAS | HD-96-24 | IN-48CH, OUT-40CH DL251 Audio System I/O, DL152 Audio System I/O | 1set |

**▣ SPEAKER SYSTEM**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **ORIGIN** | **MODEL** | **TYPE** | **Q'TY** |
| MAIN L/R SPEAKER | JBL | VTX-A8 | UNPOWERED | 16 |
| SUB L/R WOOFER | JBL | VTX-B28 | UNPOWERED | 4 |
| CENTER FILL SPEAKER | JBL | VTX-F12 | UNPOWERED | 1 |
| FRONT FILL SPEAKER | JBL | AC18/26 | 8” Loud Speaker | 4 |
| MONITOR SPEAKER | MARTIN AUDIO | LE2100S | 2 x12" 3-way Low Profile, High Power Monitor 4 x NL4 | 2 |
| LE1500S | 15" High Power Monitor 4 x NL4 | 6 |
| LE1200S | 12" High Power Monitor 4 x NL4 | 2 |
| MONITOR AMPLIFIER | MARTIN AUDIO | MA 5.2K | 2X2600W / 4Ohm | 2 |
| MONITOR AMPLIFIER | MARTIN AUDIO | MA 3.0 | 2X900W / 4Ohm | 3 |
| MONITOR AMPLIFIER | MARTIN AUDIO | MA 2.8Q | 2X700W / 4Ohm | 1 |
| DSP Processor | MARTIN AUDIO | DX 2 | 4 In, 8 Out Digital Loudspeaker  Management System | 2 |

**▣ OUTBOARD & EFFECTER**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **ORIGIN** | **MODEL** | **Q'TY** |
| CD PLAYER | DENON | DN-D4500 | 1 |

**▣ MICROPHONE &STAND**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **ORIGIN** | **MODEL** | **Q'TY** |
| MICROPHONE | SHURE | BETA 52 | 1 |
| MICROPHONE | SHURE | BETA 98 DS | 5 |
| MICROPHONE | SHURE | BETA 91 | 1 |
| MICROPHONE | SHURE | SM 57 | 10 |
| MICROPHONE | SHURE | SM 58 | 8 |
| MICROPHONE | SHURE | SM 81 | 4 |
| MICROPHONE | AKG | C414 XL2 | 2 |
| MICROPHONE | AKG | C451B | 2 |
| MICROPHONE | SENNHEISER | E904 | 4 |
| MICROPHONE | DPA | 4099 CLASSIC KIT | 1 |
| WIRELESS MIC RECEIVER | SHURE | UR4D+ | 4 |
| WIRELESS MIC BELTPACK | SHURE | UR1 | 2 |
| WIRELESS MIC HANDMIC | SHURE | UR2+BETA87A | 6 |
| ANTENNA DISTRIBUTION SYSTEM | SHURE | UA844SWB | 1 |
| ANTENNA | SHURE | UA870WB | 2 |
| WILELESS IEM | SENNHEISER | EW IEM G4 TWIN | 1 |
| IEM ANTENNA | SENNHEISER | ADP UHF | 1 |
| DI-BOX | BSS | AR133 | 10 |
| MIC STAND | K&M | LL | 10 |
| MIC STAND | K&M | LM | 7 |
| MIC STAND | K&M | SM | 3 |
| MIC STAND | K&M | SS | 2 |
| MIC STAND | GRAVITY | TRAVELER 3D ARM | 3 |

**▣ INTERCOM SYSTEM**

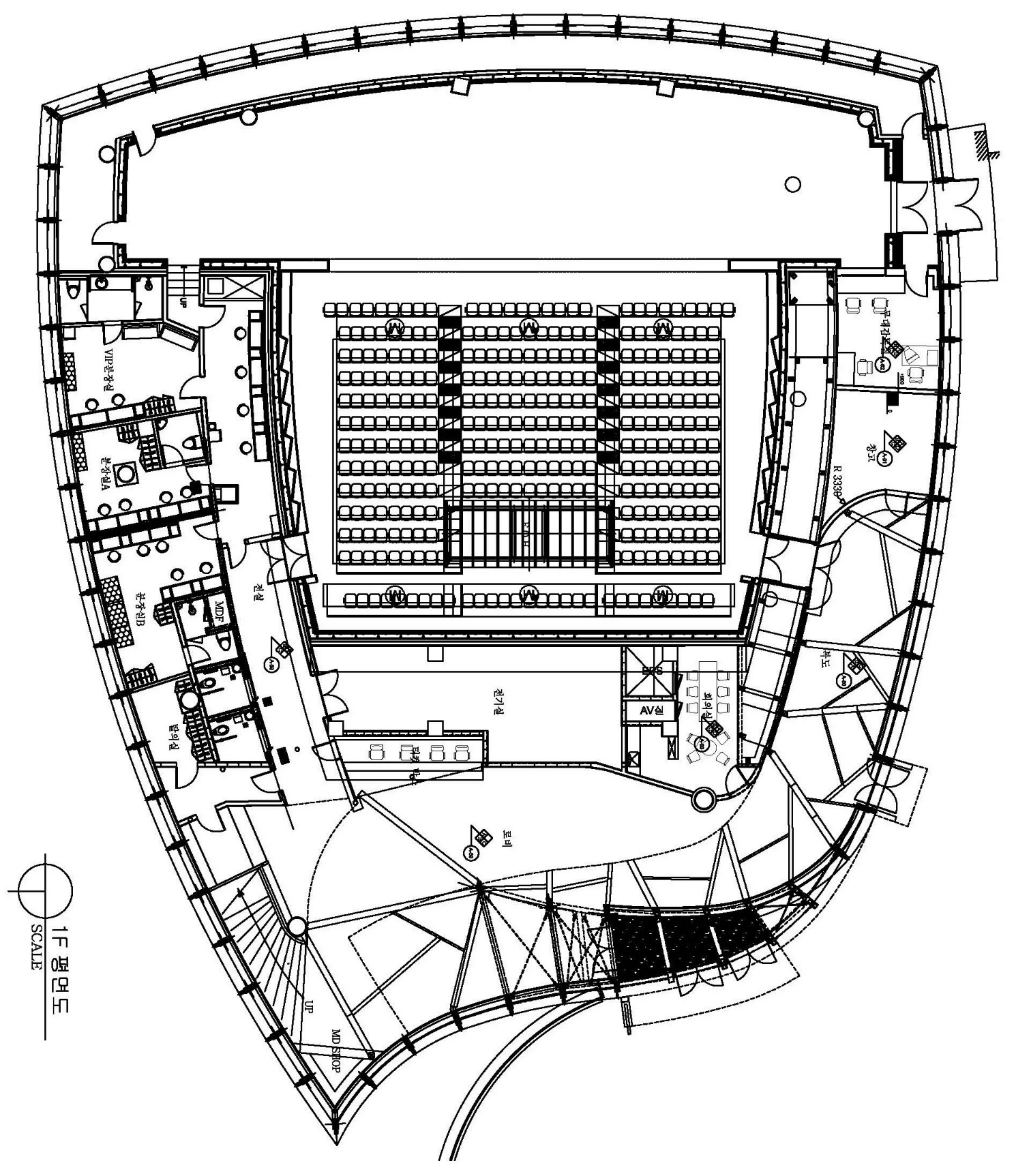
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **ORIGIN** | **MODEL** | **Q'TY** |
| MAIN STATION | CLEARCOM | MS-702 | 1 |
| BELTPACK | CLEARCOM | RS-601 | 6 |
| HEADSET | CLEARCOM | CC110 | 3 |
| HEADSET | STANTON | DJ PRO2 | 6 |

**▣ CABLE**

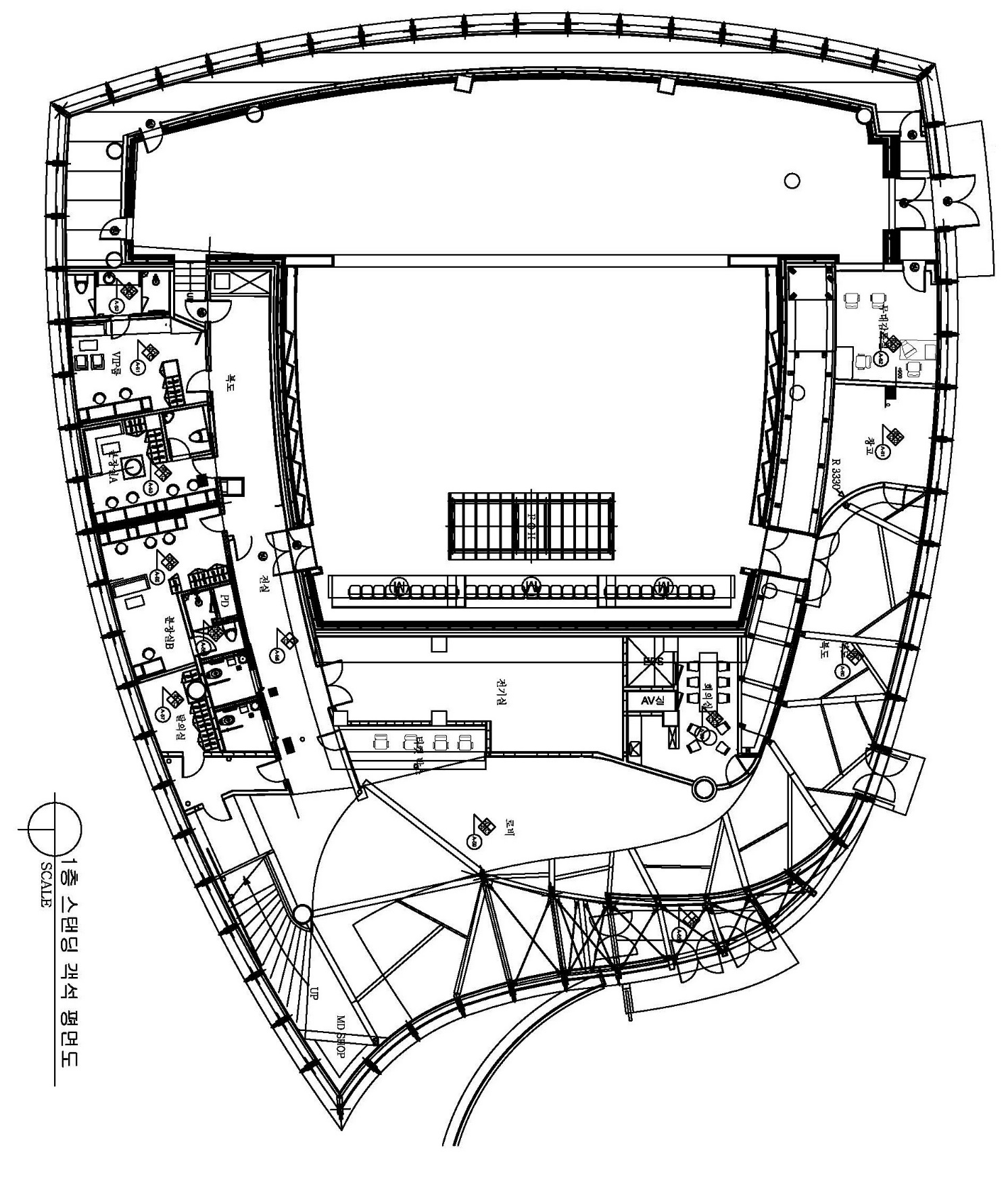
|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ITEM** | **ORIGIN** | **MODEL** | **Q'TY** |
| XLR | 국내제작 | 1p 3m | 10 |
| 1p 5m | 14 |
| 1p 7m | 14 |
| 1p 10m | 2 |
| 1p 15m | 2 |
| 2p 5m | 3 |
| 4p 5m | 6 |
| 4p 10m | 6 |
| 8p 5m | 8 |
| 12p 25m | 4 |
| NL4-NL4 | 국내제작 | 3m | 5 |
| 10m | 4 |
| 15m | 6 |
| 25m | 4 |
| Power | 국내제작 | 220V Powercorn | 2 |

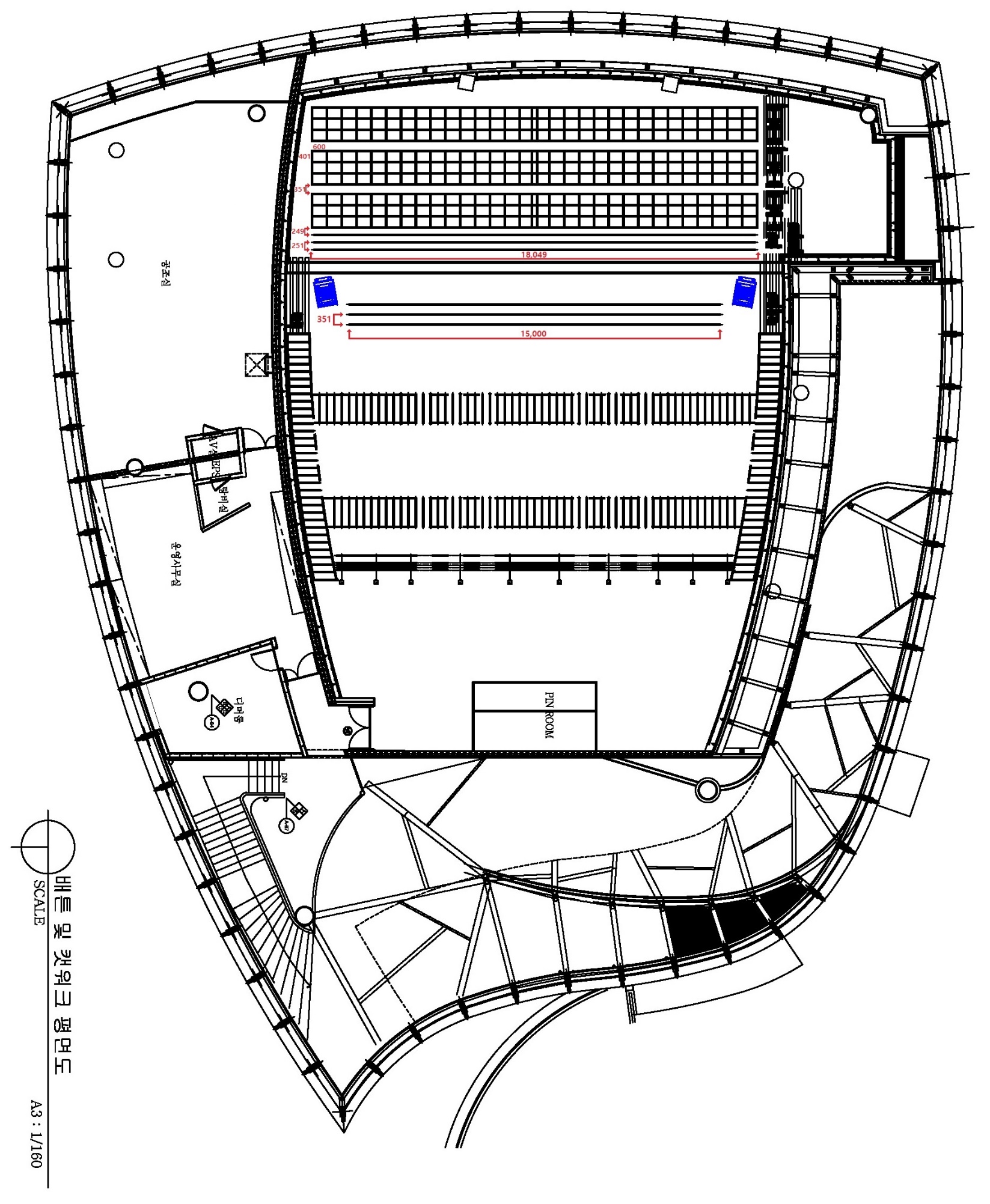
**6. 라이브홀 도면**

▷ **1층 객석 공연 평면도**

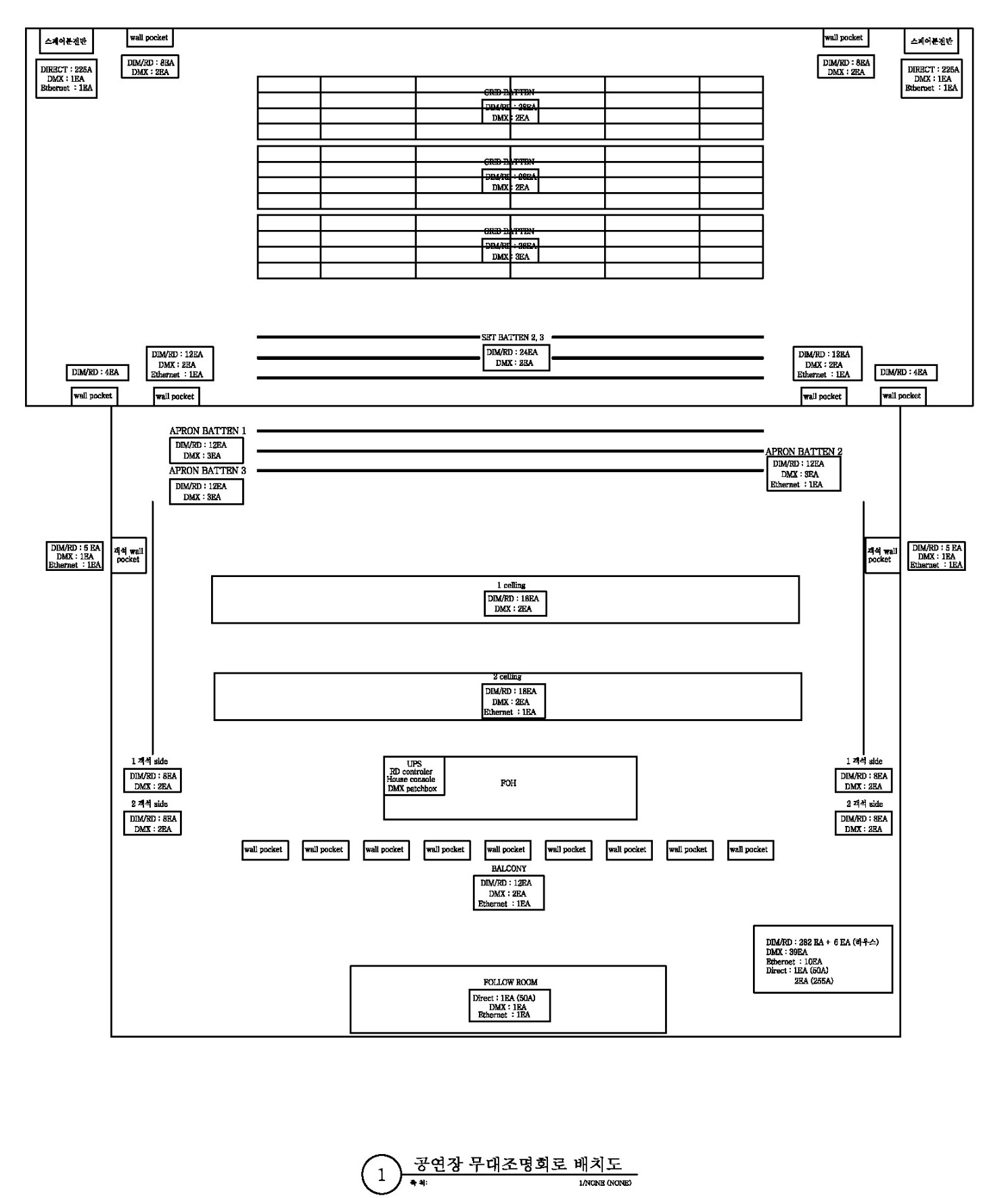
****

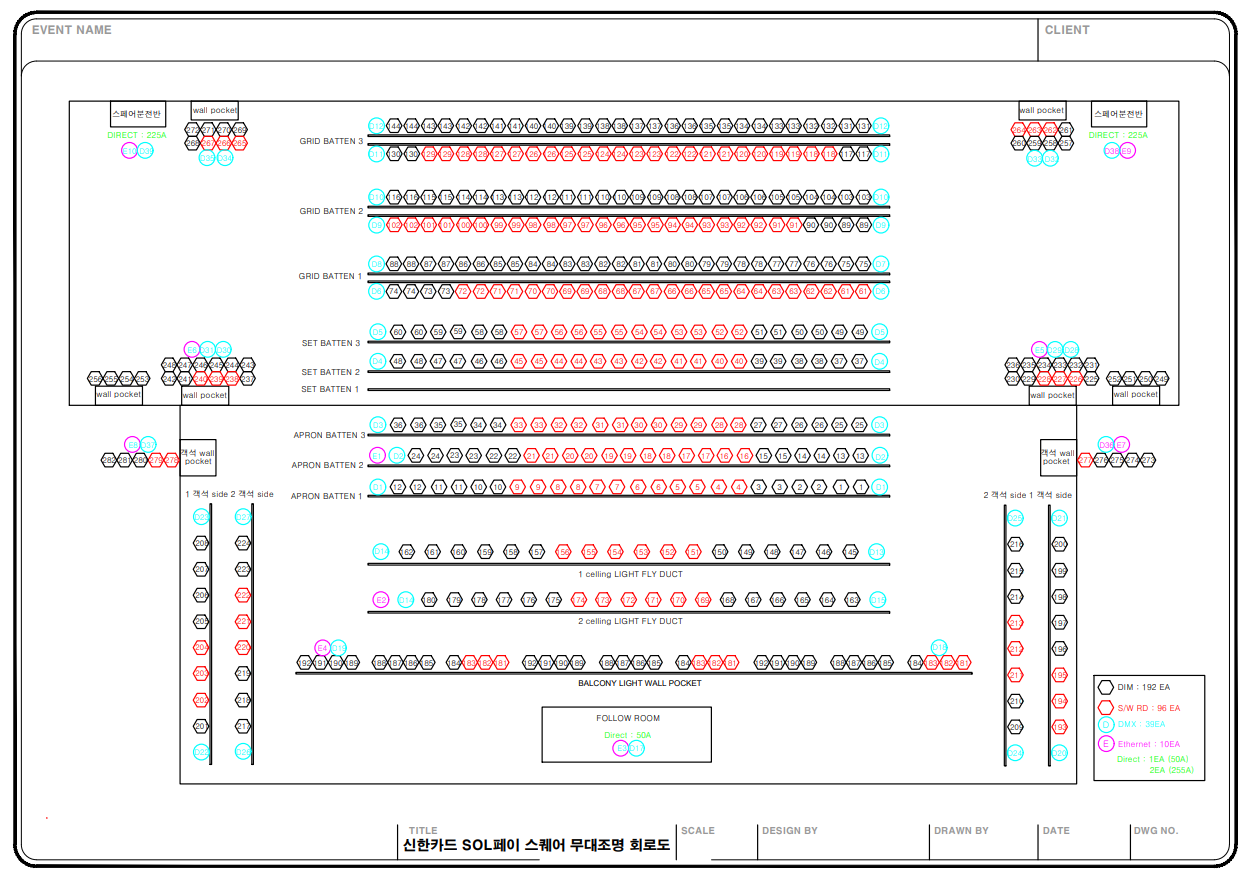
▷ **1층 스탠딩 공연 평면도**

****

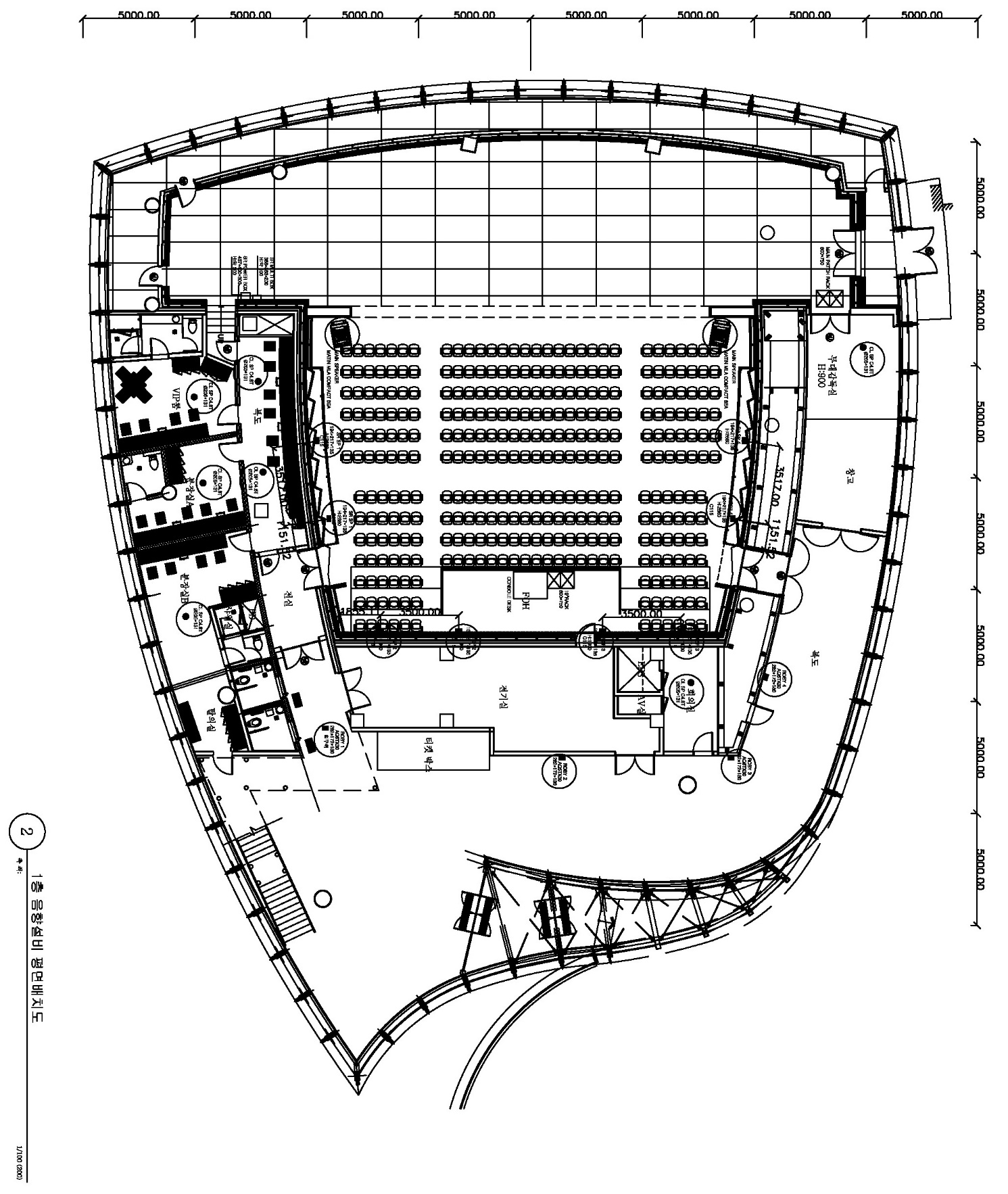
****▷ **배튼 및 캣워크 평면도**

▷ **조명 회로 배치도**

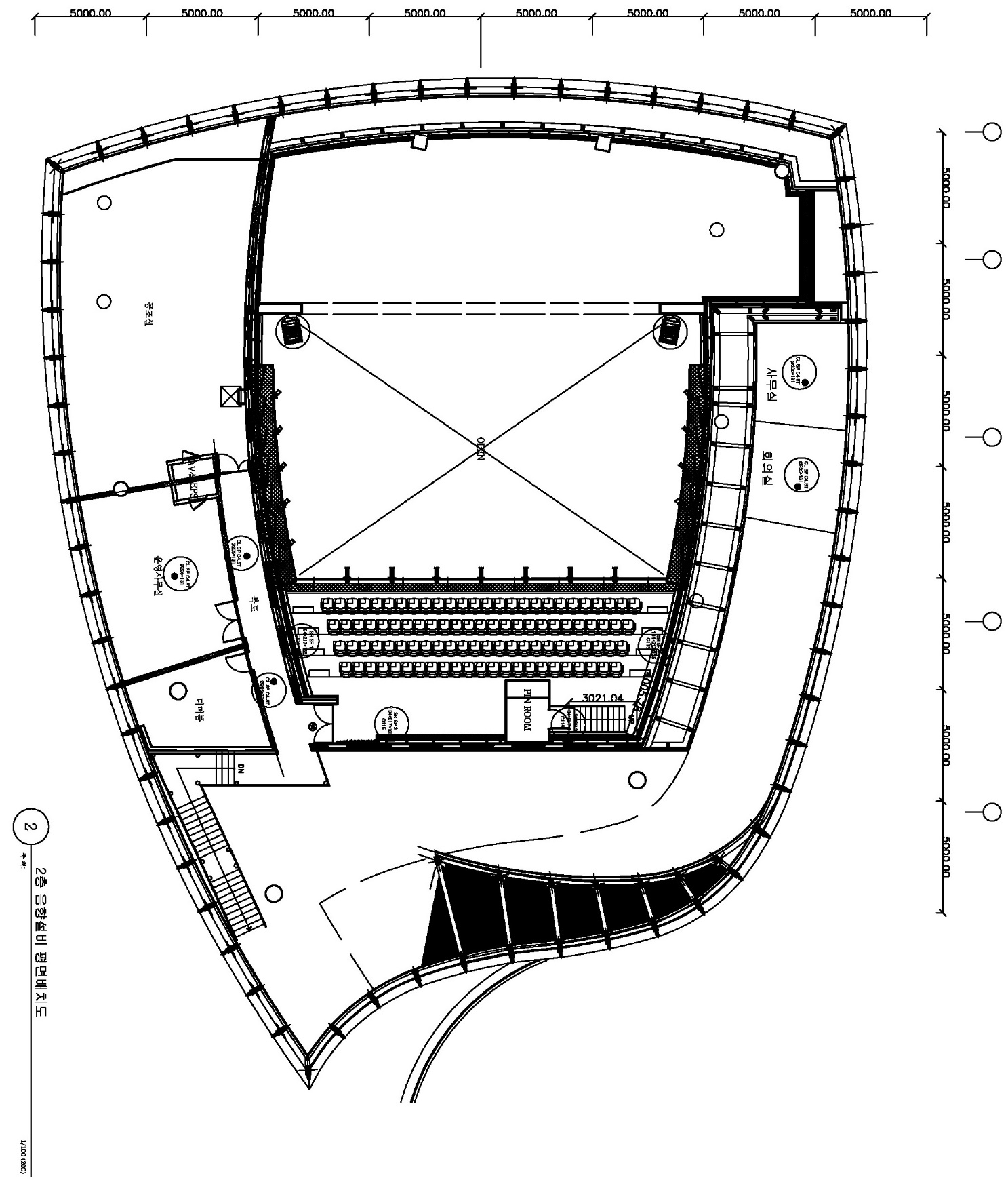
****

▷ **조명 회로 번호 배치도**

▷ **음향 배치도 1층**



▷ **음향배치도2층**

****

**7. 대관팀 준수 사항**

**▣ 사전 협의 사항**

1. **셋업 첫째 날 기준 최소 7일 전까지 공연장과 대관팀 간 회의를 진행합니다.**

* 기획, 운영, 제작 등 모든 분야에 대한 협의를 위해 대관팀 해당 담당자 모두 참석 부탁드립니다. (공연장 측 참석자: 기획PD, 하우스매니저, 무대감독, 조명감독, 음향감독)
* 회의 2일 전까지 공연장 무대감독에게 다음의 서류를 제출합니다.

(최종 확정 전일 경우, 해당일까지의 내용을 기준으로 제출)

1. 주요 스태프 명단 및 연락처
2. 셋업 및 공연 타임테이블
3. 무대 도면, 조명 도면
4. 극장장비 사용 리스트
5. 특효 장비 리스트
6. 큐시트
7. **셋업 첫째 날 기준 최소 2일 전까지 다음의 서류를 제출합니다.**

* 무대 반입 물품에 대한 방염확인서류, 최종 타임테이블 및 공연 관련 자료

(수신처 : 공연장 무대감독)

* 모든 스태프와 출연진의 안전교육수료증 (<https://safety.kbrainc.com/main/>)

(수신처 : 공연장 기획 PD)

1. **무대, 객석, 로비 등 극장 내로 반입 및 설치 되는 모든 물품, 세트 등에 대해서는 반드시**

**사전 협의가 필요하며 사전협의 되지 않은 물품, 세트 등의 반입 및 사용, 설치는 제한 될 수 있습니다.**

**▣ 셋업 및 공연 시 준수 사항**

1. 공연장 내 모든 작업은 공연장 무대감독과의 협의를 통해 진행되며, 사전에 협의되지 않거나 안전상의 이유로 진행이 불가한 부분은 제한될 수 있습니다.
2. 공연장 내 시설물을 안전하고 올바른 방법으로 사용하며 훼손되지 않도록 주의하고, 대관팀의 명백한 과실로 인해 파손, 망실 되는 부분해 대해서는 배상 책임이 있습니다.
3. 공연장 내 작업시 안전에 주의하여 진행하며 안전상 문제가 예상되는 작업은 중단될 수 있습니다.
4. 철수 시에는 모든 시설물에 대한 원상복구를 원칙으로 합니다.